

107 年 從興出發 - 起飛計畫

組別：第七組

參與者：黃仲倫、黃光裕、謝家靖、鍾
懿

壯遊時間：2018.1.23~1.25

壯遊地點：臺東、綠島

行程安排:

第一天:

台中→台東→租車→前往台灣史前文化博物館→開車前往鹿野高台→在台東市區享用美食→前往泓泉溫泉飯店→享受溫泉。

第二天:

在飯店吃早餐→搭車前往富岡漁港→搭船去綠島→到達後，租借機車→前往統祥飯店→騎車去綠島人權公園→環島一周，參觀景點→來街上吃快炒→回飯店。

第三天:

早上前往朝日溫泉→回飯店收拾行李→搭船返回台東→返回中興大學。



W2 1/2

6:43 — 台中上車

12:05 — 台東下車

12:40 — 整裝完畢上車

30min — 車程 & 找食物

13:00 — 國立台灣史前文化博物館
(學生50元)

2:30 — 車程40min

15:30 — 鹿野高台
(滑草100元 ~5:00)

17:30 — 車程40min

18:30 — 星星果觀cafe

X — 車程40min

X — 泓泉溫泉飯店

W3 1/2

9:30 — 上船

10:20 — 下船

X — 統祥, 放行李

人權紀念公園

牛頭山

燕子洞

公館村

觀音洞

相思湖

小長城

海參坪

睡美人岩

孔子岩

帆船鼻草原

紫坪

馬蹄橋

龜瀾

下午 — 浮淺

晚上 — BBQ & 夜遊

W4 1/2

6:00 — 朝日溫泉

走利的行程

2:30 — 坐船

7:21 — 台東 → 新左營

(行程安排手稿)



訂單程票 - 訂去回票 - 查詢/取消訂票 - 訂票當作業 - 團體訂票 - 優惠特區

Home / Order train tickets / Booking result

車次訂單程票

✓ 訂票成功 (電腦代碼: 930094)

身分證字號: N125830515	車種: 自強號	乘車時刻: 2018/01/25 19:21
車次代碼: 328	到站站名: 新左營	訂票張數: 04
起站站名: 台東		

(訂票)

壯遊剪影:

第一天:



(到台東了)



(泡溫泉)



(史前文化博物館)





(大門口)





(買票·還有送筆)



(巧遇附近學校的展覽)



(石雕模仿秀)



(人獸玉玦)



(司機大哥)



(鹿野高台風景)



(滑翔翼起飛處)





(滑草前準備)



(我望向遠方~)



第二、三天:



(很酷的研究所)

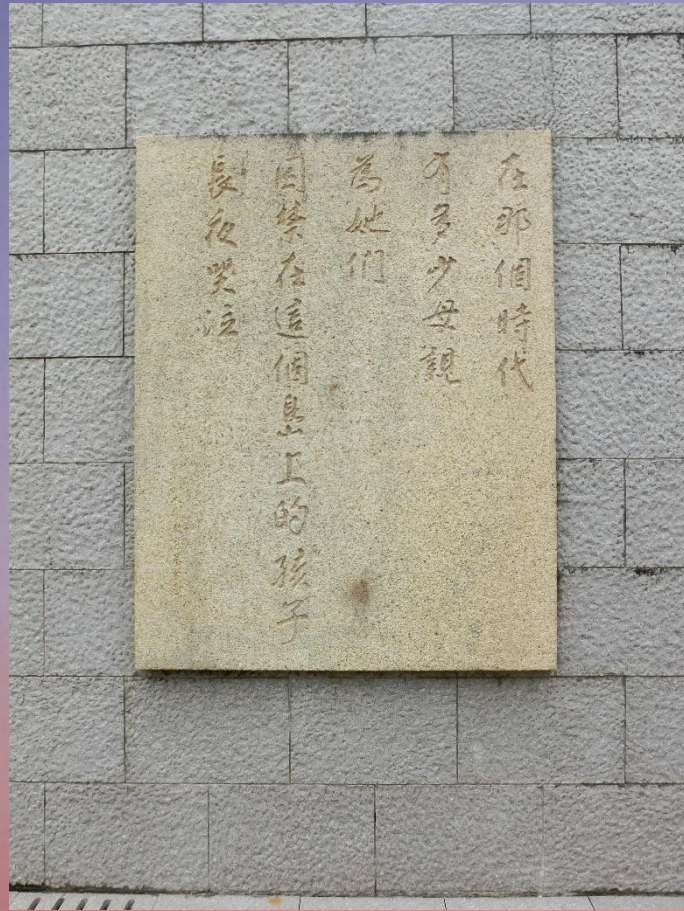


(朝日温泉)



(綠島監獄)









(很冷的浮潛)

、動植物及台灣地形的改變，透過遺址的文物，使我們可以清晰的了解不同文化的特色及相仿之處。

第二天我們來到綠島，即便只是半小時的船程，顛簸的船身依然使得不少人忍不住變色嘔吐，上岸後雙腳依然感受不到穩定，很難想像在這樣的環境中，靠海維生的船員們需要多少的訓練才能克服體上的不適。

浮潛，是來綠島不可錯過的行程，即便不會游泳也可以享受這項體驗，冬天的浮潛更是有趣，整個海面上只有我們一行人，不必在旺

季與人人擠人，海水是冰冷的、水裡的生物們卻是熱情的，他們毫不害怕的圍繞在我們身邊，顯然已經將人類當成朋友，可惜的是太多人不懂得珍惜，或許再過若干年，人類帶來的生態迫害就將使得綠島的生態完全變了樣，令人不禁唏噓。

講道綠島，一定脫離不了監獄這個詞彙，我們參觀了當時關壓政治犯的綠島監獄，現已改建成人權公園，課本上的白色恐怖只是一個詞彙，絕大多數人無法體會其中的意涵，在人權公園裡，我們聽到大大小小各種不同的故事。政府寧可錯殺一萬，不可放過其一的規範，使得人人提心吊膽，太多太多人被誣陷、被錯判，這樣一個丟在歷史長河中起不了半點波瀾的故事，卻活生生抹殺了當然數以萬人的家庭與人生，我們所習慣的民主，得來不易。

整趟旅程，我們不隨著觀光客所愛的特殊食品及觀光勝地，而是盡量使得自己在地化，吃著和當地人一樣的早晚餐、欣賞著與他們一樣的風景，短短三天，我們有太多太多精采來不及體驗，卻置身於真正的當地文化。

黃仲倫：

「綠島」又稱「火燒島」、「雞心嶼」，這塊小如雞心的島嶼一百多年來承載著許多人沉痛的回憶，同時島上的樣貌更迭也象徵著台灣本島局勢的改變；「火燒島」由來有許多的說法，以清嘉慶年間大火焚

燒島嶼之說最為大眾採信，日治時期沿用此名設「火燒島庄」，直至戰後才改名為至今通人所知的「綠島」；但，比起這些名子，更深刻許多人心中記憶的是那永無天日的牢房，以及禁錮自由人靈魂的枷鎖；「綠島」對這些人來說，已經不僅是一個普通的小島，而是他們花費大半輩子人生居住的另外一個家；這個家既令人痛恨，又讓人離不開。

出生在 1987 年後的我們，生活在自由的空氣中，「緊張、害怕，甚至令人憤怒的空氣」對我們來說多麼地陌生。唯一能夠讓我們了解過去，就是靠文化的保存和再創造，以及音樂那令人著迷的渲染力。閃靈樂團的「火燒島」歌詞是這麼寫的「孤島頂咱連心海攏揣沒岸；鐵壁內咱連腦門攏拍袂開；教條句句催生完全的麻痺；人人相倚體驗真正的孤單」，短短的四句歌詞令人感到無比沉重，卻也激發了我殷切地想知道，到底當時生活在島上的人過著怎樣的生活。恰巧學校有個機會能夠滿足我那求知好奇的心，這也是為什麼我此趟旅程選擇綠島的原因。

那趟旅程至今也有幾個月，我們玩遍所有觀光客來到綠島必經的行程，浮淺、夜遊、觀海以及溫泉等；但最令我難以忘懷的是那距離村落不到一公里遠的「新生訓導處」；此處坐落於島上東北角，站在訓導處門口望過峭壁的是無止盡的太平洋；聽起來無害的名

詞，實際上過去卻是進行行為與思想再造的監獄。

館方導覽人員在導覽之前，每個人發一本導覽手冊，內容大致寫著獄內每個角落的古今往來以及令人敬畏的人名，希望我們於參觀時能夠更投入當時的情境。在那裏，可以看見與其他歷史文物導覽不同的是，導覽員賣力的跟我們講解每一個角落所發生的事情，以及牽涉其中的人名，深怕有哪一個地方遺漏掉或者是沒有描述清楚的部分。整個過程當中，我們可以深切地感受到導覽員的熱情，但同時我們也感受無形的壓力以及空氣的沉重，那一刻好像過去發生的事情就真實地呈現在我們眼前；英文參考書之神「柯旗化」、王子雜誌創辦人「蔡焜霖」等人皆受過新生訓導處的洗禮而更積極發揮它們生命的光彩；也有人就以綠島作為他們生命中最後一站；甚至有人做完數不盡晝夜的黑牢後，重見光日並呼吸自由空氣的那天，卻感到全身不自在、恐慌、沒有方向，甚至於央求看守訓導處的獄卒能否回去。

訓導處旁近年落成的「綠島人權紀念碑」，上面刻畫著無數白色恐怖時期受難者名單，走進迴廊，密密麻麻的名子進入眼簾，此刻的我更感珍惜所呼吸的空氣。迴廊邊牆上刻寫作家柏楊所題的碑文：「在那個時代，有多少母親，為她們囚禁在這個島上的孩子，長夜哭泣。」

坐船離開綠島的航程上，我回頭望著前幾天經歷的一切，不禁讓我思考過去所發生的事，對於今日處在自由中的我們有何當代的意義，我們要以什麼樣的身分角度去連結過去的一切呢？

正經歷轉型正義以及民主憲政深化的台灣，該如何去看待過去這一段不可抹滅的歷史呢？會不會五年、十年後，綠島令人著稱的再也不是枷鎖的回憶了，而是爛漫、自由奔放的海島生活，新生訓導處的一切會不會就此再度回到歷史的洪流之中。這樣的問題至今在我心中圍繞，保羅·威廉姆斯 (Paul Williams) 在《紀念館》一書中所說：「紀念館將和遺忘的未來戰鬥；紀念館到底是培養自憐自艾的文化，還是能幫助、鼓勵觀眾對抗不義的奮鬥？」

鍾謔：

「欸，鍾謔，要不要一起來場壯遊呢？」我答應朋友的邀約，湊成四人團前往台灣最美的東部，第一站是台灣史前文化博物館，看到這間博物館時，我就在想，一個這麼偏遠的地方，幹嘛開一間博物館呢？進去後才發現，這博物館裡面的展示品是許多我們常在課本上看到的古物展示品。

來到台東，說真的，什麼都不熟，開著車，想往哪裡就往哪裡，每個風景，每個角落，都是那麼的新奇、美麗，即使陌生，

卻不會感到害怕,也因為是淡季的關係，我們不用塞在擁擠的車潮，不用徘徊在一位難求的停車場，看到鹿野高台草原上綠油油一片，零星人群，他們或許跟我們一樣，也來探索這美麗的地方。

來到綠島後，人文特色依舊，但卻少了中央山脈的壓迫感，那個最高的地方只有幾個時程就可以到，到了港口，我們找尋著綠島接待人-阿德，但找了很久，也連路不到，我們也找不到借車的地方，這時綠島的人情味就來了，附件車行老闆打給阿德，發現阿德人既然在台灣本島，我們頓時被逗得很快活，但因為是淡季的關係，可能忘了自己這個時候其實有一批客人。

到了統祥飯店，看了簽到簿，整棟飯店只有五間有住人，剛好店家們都利用淡季整理、裝潢、補充旺季所需要的東西，我們看著老闆一家人在飯店粉刷，就覺得一個行業聯繫著一家人的生活，任何一個決策，都會影響到很多人。

來到舊綠島監獄，當時肅殺的氣氛以不存在，留下的只是好幾個破碎的家庭，一家之柱，莫名其妙被帶來綠島，他的妻子想來綠島探望，但路途實在太過危險，甚至連綠島都沒到就葬身海裡，從監獄出來，一切又讓人難以適應。為了控制人民的思想，為了達到高壓統治的目的，在歷史上留下這麼殘忍的事件，這一切值得嗎？一個領導者常迷思在當下的權力，卻不知道，一個決定，會

讓自己遺臭萬年。

黃光裕：

思考過去百年來臺灣及國民政府間由血淚交織而成的歷史，站在由歷史鑿出的傷痕上，不禁讓我思考，我們該如何走出這傷痛，又該從何而去？

思路由臺東開始，踏入臺灣史前文化博物館，一點一滴的審視，這座鯨魚島的過往今來，最先的居民，是怎麼在這美麗的土地上生活的；晚上，在熱鬧的臺東市區吃點觀光客食物，下榻知本的溫泉飯店，在東部這純淨無暇的星空下，準備明日踏上我們此行的目的地——綠島。

隔日，第一次坐越洋船班的我，在黑潮的搖晃下，看著一望無際的太平洋，聽著耳邊不敵黑潮的嘔吐聲，我期待，期待踏上這座乘載著歷史血淚及臺灣民主進程的島嶼。

綠島，一個小而巧，坐落在太平洋一隅，有著濃厚自然與人文氣息的島嶼，島上的自然風光在兩天的停留中，我們走遍每一個角落，包括朝日溫泉、哈巴狗島、綠島燈塔、過山古道、觀音洞、夜訪梅花鹿、睡美人岩、孔子岩、牛頭山、將軍岩、浮淺，每一個觀光客該去的景點我們都細細品味了其中的自然氣息，不過最令我無法忘懷的，還是「綠島人權紀念園區」。

綠島人權紀念園區，紀念了 60 年代的悲歌，1951 年臺灣省警備總司令部在綠島成立「新生訓導處」，監管、改造思想或政治上有問題的犯人，直到 1987 年解嚴才得以平反，而在 1997 年，當時的立法委員向行政院提案，要求將此改為史蹟館，經過一連串的籌備 2002 年 12 月 10 日世界人權日，綠島人權紀念園區正式啟用。

一踏入其中，我不禁想像當年被關押在此的無辜遭受政治迫害的政治犯，會有多麼的難熬，本來在臺灣這片土地大家安居樂業，突然間國民政府來了，一連串的戒嚴、集權統治、白色恐怖，而這些人因為有想法，說了點話、看了點書、做了點事，而這無恥的政府為了鞏固自己在臺灣的政權，竟把所有異議分子冠上莫須有的罪名關押在這個小島，從此綠島永遠與黑牢畫上了等號，這群無辜政治犯，在島上耕種、開發小島，望著一望無際的太平洋，想著大海一旁的家人，心中肯定潸然淚下。

館方導覽開始前，我拿了一本導覽手冊，內容記載了獄內每個角落的故事，刻劃上每個值得紀念的人名，整個導覽當中我感受到這片土地的哀嚎、血淚，那一刻，我彷彿看到了 60 年代的一切在我面前上映；許多活著出去的人，例如：柯旗化先生、蔡焜霖先生等人因為受過新生訓導處的洗禮而更積極發揮他們生命的價值；但

有些人就以綠島作為他們生命中最後一站...。

看著其中當年的改造思想標語，像是「共產即共慘，臺獨即臺毒」、「我愛國旗，我愛國家」(配上中華民國國旗)、「滅共復國」、「三民主義萬歲，中華民國萬歲」，我心中的靈魂覺醒了，不禁對著標語豎起了中指，這根中指象徵著我對中華民國、國民政府的憤怒，以及對這個大時代悲歌的所有犧牲者的致敬。參觀完人權紀念園區後，我的情緒久久不能平復，我感受到整個綠島，因為當年的事件，蒙上了一股灰色的濾鏡。

歸途，又是那被黑潮用力搖晃的船班，這次我已經習慣這個搖晃了，可以利用這時間理清腦袋的思緒，這趟旅行，成長了很多，也學習了很多，更堅定了我的臺灣意識，看著歷史的血淚，發誓絕不能讓他再發生，看著逐漸遠去的綠島，我知道我們的旅途即將結束了，但民主的旅途還沒，臺獨的路程還在走，大時代的悲歌，我會放在心裡成為我前進的力量，我們都應該記取教訓，想想自己來自哪裡？又該往哪裡去？現在效忠的國家，真的是我們的國家嗎？還只是為了反攻大陸，鞏固自己在臺灣合法統治所以才洗腦人民——中華民國就是臺灣的，看著逐漸接近的臺灣，正在經歷民主化以及轉型正義的臺灣，我彷彿像是搭著時光機，從象徵 60 年代的綠島，回到現代的臺灣，從黑暗走向光明，我的心中響起一首我很

喜 歡的歌，滅火器的島嶼天光，歌詞中提到：「天色漸漸光，遮有一陣人，為了守 護咱的夢，才做更加勇敢的人」，「天色漸漸光，咱就大聲來唱著歌，一直到希望的光線，照著島嶼每一個人，天色漸漸光，咱就大聲來唱著歌，日頭一(足百)上山就會使 轉去啦」，「現在是彼一工，勇敢的臺灣人」，身為一個臺灣人，我的意識裡寫著勇敢，身為一個臺獨工作者，我的意識裡，寫著堅持，我會記取前人的貢獻，就 像牛頓曾說：「站在巨人的肩膀看世界」，我會站在這些臺獨巨人的肩膀上，接著 他們的腳步，走完他們沒有走完的路，迎來真正島嶼天光的那天。

